

N. La reproduction  
des parties sépa-  
rés par la copi-  
ou l'autographie  
est légalement  
poursuivie.

# Les nymphes des bois.

Chœur pour voix de femmes.

Poésie de Ch. Nuitter.

Allegretto.

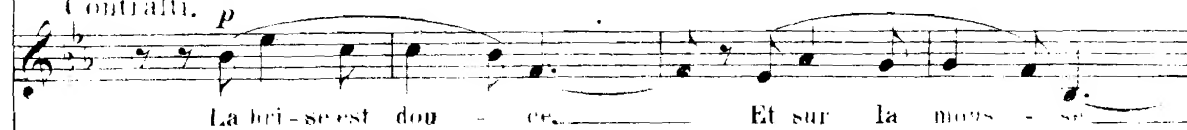
Piano.

The musical score is written for piano and features five systems of music. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a piano (p) marking. The second system includes a mezzo-forte (mf) marking. The third system includes a crescendo (cresc.) marking. The fourth system includes a forte (f) marking and a piano (p) marking. The fifth system includes a piano (p) marking. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Paris, AU MÉNESTREL, 2 bis rue Vivienne.

H. 8 C<sup>te</sup> 7393 7866.

HEUGEL et C<sup>ie</sup> Éditeurs.

Soprani. *p*Contralti. *p*

*dim.*  
Par ses con-certs vien-t à vi-  
rer nos — cœurs! —

*dim.*  
Par ses con-certs vien-t à vi-  
rer nos — cœurs! —

*mf*  
É-té s'est cou - ron-né — de fleurs.

*mf*  
É-té s'est cou - ron-né de fleurs, de fleurs.

L'air est plein de sen-teurs — au loin.

Et l'air est plein de leurs sen - teurs — au

Nym- phes des bois, l'é-cho por-te nos voix. L'é-

loin, Nym- phes des bois, l'é-cho por-te nos voix. L'é-

*dim.* *p* *dim.* *p*

— se - veil - le au fond — des bois... La bri - se est

— cho — se - veil - le au fond — des bois... La bri - se est

dou - ce. — et sur la mous - se — La sour - ce en

dou - ce. — et sur la mous - se — La sour - ce en

pleurs ver - sen-necau frai - che et pu - re, L'oiseau mur -

pleurs ver - sen-necau frai - che et pu - re, L'oiseau mur -

- mu - re, Et la na - tu - re par ses cor -

- mu - re, Et la na - tu - re par ses con -

- cets vient e - ni - vrer nos cœurs! Aux

- cets vient e - ni - vrer nos cœurs! Aux

*p*

doux — ac — cents — de no — — tre voix — *Sf*

*p*

doux — ac — cents — de no — — tre voix — *Sf*

— veil — le au loin — — l'é — cho — — des bois, — — Aux

veil — le au loin — — l'é — cho — — des bois, — — Aux

*CRISTO.*

doux — ac — cents — de no — — tre voix — *Sf*

*CRISTO.*

doux — ac — cents — de no — — tre voix — *Sf*

*dim. rall. a tempo pp*

- veil - leen - cor l'é-cho loiu - tain des bois, l'é-cho s'é -

*dim. rall. a tempo pp*

- veil - leen - cor l'é-cho loiu - tain des bois, l'é-cho s'é -

*rall. a tempo*

- veil - le au fond des bois, Au

- veil - le au fond des bois, Au

*f*

fond des bois,

*f*

fond des bois,

*crusc.*

Allegretto tempo.

Mais le so - leil ra - you - ne Sur les munts qu'il cou - ron - ne

Mais le so - leil ra - you - ne, Sur les munts qu'il cou - ron - ne

De feux é - tin - ce - lants! De feux é - tin - ce - lants.

De feux é - tin - ce - lants! De feux é - tin - ce - lants.

Sous leurs chau-des at - tein - - tes Nos voix, — nos voix se sont é -

Sous leurs chau-des at - tein - - tes Nos voix, — nos voix se sont é -

Ed. H. & Co. Paris



- tein - - tes Et nos pas sont plus lents. nos

- tein - - tes Et nos pas sont plus lents. nos

pas sont plus lents. Quel char - - me nous pé -

pas sont plus lents. Quel char - - me nous pé -

- né - - tre Et ver - - se dans notre è - - tre U-ne

- né - - tre Et ver - - se dans notre è - - tre U-ne

\* on peut supprimer la partie écrite en petites notes.

mol - le lan - gueur, U-ne mol - le lan -

mol - le lan - gueur, U-ne mol - le lan -

*rall.*

*red.* *red.* *red.* *2<sup>ed.</sup>*

Tempo I?

- gueur. Sous les pla - ta - nes Aux ombres di - a -

- gueur. Sous les pla - ta - nes Aux ombres di - a -

*pp*

Tempo I?

- pha - nes. Cherchons le cal - me et la frai -

- pha - nes. Cherchons le cal - me et la frai -

*pp*

- chœur. *p* La bri - se est dou - ce.

- chœur. *p* La bri - se est dou - ce.

Et sur la mous - se la sour - ce en pleurs ver - se une

Et sur la mous - se la sour - ce en pleurs ver - se une

*p* eau frai - che et pu - re. *p* Loi-seau mur - mu - re.

*p* eau frai - che et pu - re. *p* Loi-seau mur - mu - re.

Et la na - tu - re Par ses con -

Et la na - tu - re Par ses con -

- cents vient e - ni - vrer nos cœurs! Aux

- cents vient e - ni - vrer nos cœurs. Aux

doux ac - cents de no - tre

doux ac - cents de no - tre

*p*

voix ——— S<sup>e</sup> - veil - - le au loin ——— f<sup>e</sup> -

voix ——— S<sup>e</sup> - veil - - le au loin ——— f<sup>e</sup> -

*mod.*

- cho ——— des bois, ——— Aux doux ——— ac -

- cho ——— des bois, ——— Aux doux ——— ac -

*mod.*

- cents ——— de no - - - tre voix ——— S<sup>e</sup> *close.*

- cents ——— de no - - - tre voix ——— S<sup>e</sup> *close.*

*mod.*

*dim. rall. a tempo pp*

vi - le en - cor l'é - cho loin - tain des bois. L'é - cho sè -

*dim. rall. a tempo pp*

vi - le en - cor l'é - cho loin - tain des bois. L'é - cho sè -

*rall. a tempo*

- veil - le au fond des bois. Au

- veil - le au fond des bois. Au

*f*

fond des bois!

*f*

fond des bois!

*cresc. f*